

The background features several large, semi-transparent, dark blue shapes that resemble stylized musical notes or abstract forms. One large shape on the left curves upwards and to the right, while two circular shapes are positioned on the right side.

4^e art

l'agitateur musical

www.4eme.art



> Pourquoi ?

Afin de partager notre passion pour la musique. Que cette dernière puisse être accessible à tout un chacun et s'exprimer dans sa plus grande diversité.

Parce que la musique classique doit évoluer et que nous souhaitons accompagner ces changements, apporter des propositions concrètes, efficaces et pérennes, pour un public toujours plus nombreux, un accès toujours plus facile, une diversité à retrouver et une programmation toujours plus ouverte, large et éclectique.

> Pour qui ?

- > **Les artistes** : pour bénéficier d'un accompagnement de confiance, avoir à disposition des outils facilitant leur développement.
- > **Le(s) public(s)** : en soutenant la médiation, au travers du travail unique de personnalités motivées, impliquées et créatives. En élaborant des programmes plus ambitieux, en réfléchissant au(x) concert(s) de demain, à l'accès à la musique pour tous...
- > **Et pour vous, diffuseurs, concepteurs, porteurs, rêveurs et autres motivateurs de projets artistiques** : en vous accompagnant et en vous soutenant dans la réalisation de vos projets. Notre expertise nous permet d'intervenir sur un sujet en particulier ou votre projet dans sa globalité.

Notre savoir-faire

> Administration

Nous vous apportons notre expérience en gestion de festivals et d'ensembles : gestion courante, budgétaire, des différents partenaires, mise en place de process et d'outils de suivi, démarches administratives, organisation...

> Financements

Nous pouvons vous aider à mieux appréhender les différents types de demandes (demandes de subvention / partenariat / mécénat, auprès des différents partenaires institutionnels et privés) et à élaborer une politique adaptée à votre structure.

> Médiation

La médiation – au sens large du terme - est au cœur de nos préoccupations et réflexions depuis longtemps et s'avère aujourd'hui être un axe indispensable pour un organisateur.

Elle est porteuse de valeurs essentielles pour nous : rendre accessible la musique aux publics les plus larges, favoriser la création, encourager la construction de liens au sein des collectivités et participer à l'épanouissement personnel.

Notre expérience nous permet de vous aider à réfléchir à la mise en place et au développement de ce type d'action.

Nous pensons également que **la musique doit venir à la rencontre du monde professionnel** : pour les opérations de relations publiques, mais aussi pour les salariés.

> Production

Fortes de nos expériences en direction de production au sein du Festival de Saint-Denis, Piano aux Jacobins et l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, **nous mettons à votre disposition notre savoir-faire** : conception et suivi d'un budget de production, direction de production, élaboration et mise en place d'une billetterie, établissement des plannings de production, négociation avec les artistes / agents, organisation de concerts, relecture des supports, supervision de la stratégie de communication...

> Programmation

Que ce soit pour un ou plusieurs concerts, une saison, nous pouvons vous accompagner dans la construction de votre programmation.

Notre expertise nous permet de vous aider à élaborer la ligne artistique de vos projets, son identité et à donner vie à vos idées.

« On ne vend pas la musique, on la partage. »
Leonard Bernstein »



Axelle de Calan

+33 6 17 58 32 42 • axelle@4eme.art

Anaïs Deloince-Papin

+33 6 30 97 08 13 • anais@4eme.art

21 boulevard Georges Clemenceau
F - 92400 Courbevoie

www.4eme.art